

Les réponses

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------------|--|-----|---|---|---|-------|--|--|--|--|----|---|-----|---|--|--|--|---|
| 9 | ♠ AD85 ♥ 6 ♦ RDX52 ♣ 963 | <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td colspan="4"><hr/></td></tr> <tr><td></td><td>1♣</td><td>-</td><td>1♥</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | S | O | N | E | <hr/> | | | | | 1♣ | - | 1♥ | ? | | | | CONTRE: comme la distribution est excellente et que les points d'honneurs se situent dans les longues, manifestez-vous tout de suite en dépit de votre nombre réduit de points, ce n'est nullement une quelconque Dame de Coeur (ou même de Trèfle) qui changerait quelque chose à l'affaire. |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1♣ | - | 1♥ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | ♠ AV752 ♥ 6 ♦ RDX5 ♣ DX3 | <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td colspan="4"><hr/></td></tr> <tr><td></td><td>1♣</td><td>-</td><td>1♥</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | S | O | N | E | <hr/> | | | | | 1♣ | - | 1♥ | ? | | | | 1P: intervenons à la couleur; si nous choisissons de contrer d'appel, nous risquons de ne plus jamais pouvoir retrouver le fit 5-3 à Pique qui représente notre meilleure chance de manche. |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1♣ | - | 1♥ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | ♠ RV7532 ♥ A5 ♦ D95 ♣ D5 | <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td colspan="4"><hr/></td></tr> <tr><td></td><td>1♥</td><td>-</td><td>2♦</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | S | O | N | E | <hr/> | | | | | 1♥ | - | 2♦ | ? | | | | PASSE: le partenaire possède un jeu nul ou peu s'en faut. Dans cette position, une intervention a une finalité purement défensive, elle doit comporter une belle couleur liée et peu d'honneurs adjacents, au contraire de cette main. Dire 2P n'est tout de même pas inconcevable (entame de la Dame de Pique en Nord contre 3SA). |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1♥ | - | 2♦ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | ♠ RVX96 ♥ 6 ♦ A9875 ♣ 85 | <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td colspan="4"><hr/></td></tr> <tr><td></td><td>1♥</td><td>-</td><td>2♥</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | S | O | N | E | <hr/> | | | | | 1♥ | - | 2♥ | ? | | | | 2P: parlez dans un double but: <ul style="list-style-type: none"> · en attaque, afin de trouver un contrat gagnant · en défense, dans le but de perturber les enchères adverses. A l'évidence, cette main est trop faible pour justifier une intervention bicolore. |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1♥ | - | 2♥ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | ♠ RVX2 ♥ AD85 ♦ 85 ♣ AVX | <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td colspan="4"><hr/></td></tr> <tr><td></td><td>1♦</td><td>-</td><td>1NT</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | S | O | N | E | <hr/> | | | | | 1♦ | - | 1NT | ? | | | | CONTRE: la distribution quasi parfaite rend obligatoire cette intervention malgré la certitude d'un nombre restreint de points chez le partenaire. |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1♦ | - | 1NT | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | ♠ RD863 ♥ A85 ♦ DV2 ♣ D3 | <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td colspan="4"><hr/></td></tr> <tr><td></td><td>1♥</td><td>-</td><td>1NT</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | S | O | N | E | <hr/> | | | | | 1♥ | - | 1NT | ? | | | | PASSE, car la main est trop plate. Il pourrait s'avérer bon d'entrer dans les enchères, mais les risques sont trop considérables. |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1♥ | - | 1NT | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | ♠ 2 ♥ AVX96 ♦ 6 ♣ RDV985 | <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td colspan="4"><hr/></td></tr> <tr><td></td><td>1♠</td><td>-</td><td>2♠</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | S | O | N | E | <hr/> | | | | | 1♠ | - | 2♠ | ? | | | | 3P: annonce d'un magnifique bicolore Cœur et une mineure de 5 perdantes pouvant conduire à un excellent contrat. |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1♠ | - | 2♠ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | ♠ DVX98 ♥ AR852 ♦ 52 ♣ 7 | <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td colspan="4"><hr/></td></tr> <tr><td></td><td>1♦</td><td>-</td><td>1NT</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | S | O | N | E | <hr/> | | | | | 1♦ | - | 1NT | ? | | | | 2K: bicolore majeur. Il serait dommage de n'annoncer qu'une seule couleur, car cette main tire avant tout sa force de son caractère bicolore. |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1♦ | - | 1NT | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |