

9	♠ DV75 ♥ RD852 ♦ A2 ♣ D6	<table style="border-collapse: collapse; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">S</td> <td style="padding: 0 5px;">O</td> <td style="padding: 0 5px;">N</td> <td style="padding: 0 5px;">E</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">1♦</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	S	O	N	E				1♦	?				1C: pas assez de jeu pour s'autoriser à contrer d'appel (au premier tour en tout cas); une réponse de Nord à Sans-Atout ou à Trèfle serait embarrassante et le fit 5-3 à Coeur ne pourrait être découvert.
S	O	N	E												
			1♦												
?															
10	♠ 2 ♥ ADV862 ♦ X72 ♣ V98	<table style="border-collapse: collapse; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">S</td> <td style="padding: 0 5px;">O</td> <td style="padding: 0 5px;">N</td> <td style="padding: 0 5px;">E</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">1♦</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	S	O	N	E				1♦	?				2♥: 6 à 10H, 6 belles cartes. Le 2 majeur faible s'utilise aussi bien à l'ouverture qu'en intervention. L'important est la qualité de la couleur.
S	O	N	E												
			1♦												
?															
11	♠ X52 ♥ A2 ♦ RDX982 ♣ 85	<table style="border-collapse: collapse; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">S</td> <td style="padding: 0 5px;">O</td> <td style="padding: 0 5px;">N</td> <td style="padding: 0 5px;">E</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">1♥</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	S	O	N	E				1♥	?				2K: en dépit de la faiblesse en points d'honneurs; en effet cette main comporte 5 levées 1/2 de jeu (4 1/2 à Carreau + 1 à Coeur et ne présente que peu d'intérêt en défense.
S	O	N	E												
			1♥												
?															
12	♠ X5 ♥ ARVX9 ♦ A85 ♣ D85	<table style="border-collapse: collapse; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">S</td> <td style="padding: 0 5px;">O</td> <td style="padding: 0 5px;">N</td> <td style="padding: 0 5px;">E</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">1♠</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	S	O	N	E				1♠	?				2C: « 1'exception qui confirme la règle », car la couleur 5ème est magnifique, ce qui réduit les risques de se voir contré. De surcroît, une intervention à 2C sur 1P obéit à des critères moins stricts, car le jeu en vaut la chandelle (découverte d'une manche majeure gagnante).
S	O	N	E												
			1♠												
?															
13	♠ DX2 ♥ AR752 ♦ D85 ♣ D3	<table style="border-collapse: collapse; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">S</td> <td style="padding: 0 5px;">O</td> <td style="padding: 0 5px;">N</td> <td style="padding: 0 5px;">E</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">1♠</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	S	O	N	E				1♠	?				PASSE: cette main est très pauvre en levées d'attaque. Il existe une grande interdépendance entre les éléments sur lesquels se fonde toute intervention: la force et la distribution. Plus l'une diminue, plus l'autre doit augmenter.
S	O	N	E												
			1♠												
?															
14	♠ RX85 ♥ 2 ♦ AX96 ♣ AX82	<table style="border-collapse: collapse; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">S</td> <td style="padding: 0 5px;">O</td> <td style="padding: 0 5px;">N</td> <td style="padding: 0 5px;">E</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">1♥</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	S	O	N	E				1♥	-				CONTRE: la distribution idéale (4-4-4-1) et les cartes intermédiaires militent en faveur d'une intervention immédiate.
S	O	N	E												
			1♥												
-															
15	♠ AD85 ♥ R52 ♦ R85 ♣ R74	<table style="border-collapse: collapse; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">S</td> <td style="padding: 0 5px;">O</td> <td style="padding: 0 5px;">N</td> <td style="padding: 0 5px;">E</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">1♠</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	S	O	N	E				1♠	-				PASSE: en dépit des 15 points H, car les 4 Piques (4-3-3-3) sont réhivitoires: un contre d'appel serait saugrenu (appel pour quelle couleur ?) et une intervention à 1SA beaucoup trop dangereuse.
S	O	N	E												
			1♠												
-															
16	♠ R852 ♥ X5 ♦ AD85 ♣ AV5	<table style="border-collapse: collapse; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">S</td> <td style="padding: 0 5px;">O</td> <td style="padding: 0 5px;">N</td> <td style="padding: 0 5px;">E</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">1♣</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	S	O	N	E				1♣	?				PASSE: dans la zone minimum, le contre d'appel garantit un soutien convenable pour les couleurs non nommées, tout particulièrement les majeures. Ici, le doubleton Coeur vous contraint à passer (« ni 5, ni 2 »).
S	O	N	E												
			1♣												
?															